

DOSSIER DE PRESSE

MARSEILLE SERIES STORIES

FESTIVAL DE SÉRIES ADAPTÉES D'ŒUVRES LITTÉRAIRES

À l'initiative du Département des Bouches-du-Rhône,
la 2^e édition de Marseille Series Stories, festival de séries adaptées
d'œuvres littéraires, se tiendra **du 17 au 20 novembre 2022**.

Créé à l'initiative du Département des Bouches-du-Rhône, Marseille Series Stories
est le premier festival de séries adaptées d'œuvres littéraires.

Valoriser le travail d'adaptation et donner le goût de la lecture est au cœur de l'ADN
du festival. Marseille Series Stories propose pendant 4 jours : des projections de séries
 inédites, des rencontres, des masterclass et des animations.

Dans le cadre de sa mission éducative (stratégie départementale pour l'éducation
artistique et la lecture publique), le Département des Bouches-du-Rhône entend
également participer à la (ré)orientation des jeunes vers la littérature.

Fort de cette volonté, Marseille Series Stories organise :

- des ateliers d'adaptation d'œuvres littéraires réservés aux 7-8 ans et aux 9-11 ans ;
- des actions pédagogiques en direction du public collégien : des projections-débats,
un dossier pédagogique pour les enseignants et un concours d'écriture.

Pour les professionnels, le festival créé un espace de dialogue entre la production
audiovisuelle et l'édition littéraire, propice à l'émergence de nouveaux projets.
Ainsi, tables rondes, rencontres professionnelles et Marché des éditeurs en partenariat
avec la SCELFF (Société Civile des Éditeurs de Langue Française) sont proposés
à l'ensemble de la profession.

Le festival se déroule à nouveau en plein cœur du quartier Euromed-La Joliette (13002).
La 2^e édition de Marseille Series Stories est sous la direction de Cinéfinance, qui confie
à nouveau la programmation à Xavier Leherpeur et Joris Charpentier.

LES PROGRAMMATEURS



XAVIER LEHERPEUR

Homme de radio, mais aussi d'écrit et d'écran, Xavier Leherpeur a travaillé pour de nombreux médias TV et presse écrite (Canal+, Itélé, *Studio Ciné Live*, *La Septième Obsession*, *Le Nouvel Obs...*). Journaliste et critique cinéma et séries, notamment à la tête de l'émission « Une heure en Séries », il anime aujourd'hui « Xavier en séries » sur France Inter.



JORIS CHARPENTIER

Producteur et dénicheur de séries pour Marseille Series Stories, Joris Charpentier a débuté sa carrière chez Studiocanal. Après un détour par Londres et Los Angeles, territoires de séries par excellence, il crée son label de production « Aux Singuliers », chez Newen à Paris. Il y développe des fictions pour les plateformes et chaînes traditionnelles, mais aussi un film de cinéma.

LE JURY



© Lucie Sassi

BLANDINE BELLA VOIR

Actrice et scénariste française, Blandine Bellavoir suit l'enseignement du CNR de Nantes puis des Conservatoires des I^{er} et XI^e arrondissements de Paris, mais c'est sa rencontre avec Katia Ogorodnikova et Kirill Valerevich Zakharov à Minsk qui va tout changer... Elle collabore avec plusieurs metteurs en scène dont Dimitri Klockenbring avec qui elle décrochera son Prix du public et Prix du jeune metteur en scène pour son *Misanthrope* au Théâtre 13. Repérée par Aline Issermann qui la fait tourner aux côtés de Claudia Cardinale et Alexandra Lamy, elle décide de poser ses valises à Paris.

Visage polymorphe, très vite elle apparaît à l'affiche de séries comme *Maison Close*, *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* et *Une affaire française*. Elle continue de tourner au cinéma pour Florence Quentin, Jean-Luc Godard, ou Alexis Michalik, mais c'est à la télévision qu'elle s'exprime le plus. Elle sera bientôt à l'affiche de *Et toi, c'est pour quand ?* de Caroline et Éric du Potet, et de la nouvelle saison des *Bracelets Rouges*.



SOUFIANE GUERRAB

Soufiane Guerrab se fait connaître grâce à la série *Les Beaux Mecs* aux côtés de Simon Abkarian en 2011, puis dans plusieurs films notables au cinéma comme *Patients* ou *La Vie scolaire* (qui lui vaudra une présélection aux César dans la catégorie meilleur espoir en 2020) réalisés par Grand Corps Malade et Mehdi Idir.

En 2021, il se fait remarquer pour sa performance dans *De bas étage*, réalisé par Yassine Qnia, un premier rôle pour lequel il est présélectionné aux César dans la catégorie meilleur espoir pour la seconde année consécutive.

Soufiane participe également à des séries remarquées comme *Dix pour cent* aux côtés de Gérard Lanvin, *Engrenages*, *Braquo* ou encore *Visions*, diffusé récemment sur TF1. Le public retiendra surtout son rôle dans la série Netflix *Lupin*, aux côtés d'Omar Sy.





BENOÎT LAGANE

Journaliste et critique 100 % série, Benoît Lagane défend sa sériephilie depuis plus de 20 ans à la radio et à la télévision. Chroniqueur série de l'émission « Télématin » sur France 2 depuis 2018, il intervient deux fois par semaine pour rebondir sur l'actualité des séries.

À la radio, il raconte aussi l'histoire des séries sur France Inter dans « Faim de séries », tous les vendredis dans le 5/7 de Mathilde Munos ainsi que durant 3 saisons, dans l'émission « Une Heure en Séries » de Xavier Leherpeur.

Après des études d'histoire, il collabore à diverses émissions culturelles de Radio France, de 1999 à 2015 à France Culture puis à France Inter depuis 8 saisons. Également sur scène, il tourne depuis 2018 « Le Conteur Cathodique » un seul en scène très personnel consacré à la culture série, mis en scène par Marien Tillet et défendu par la Compagnie Le Cri de l'Armoire.



© Philippe Mazzoni

VERA PELTEKIAN

Après des études d'histoire, un DESS de Lettres Modernes spécialisé en Audiovisuel (Paris 1 Sorbonne), Véra débute comme lectrice pour STUDIOCANAL et les Documentaires de CANAL+.

Après une collaboration de cinq ans au sein du Département Fiction de la société de production TELE IMAGES, Véra intègre le Groupe CANAL+ en 2006 pour y rejoindre le pôle Création Originale pendant 16 ans, en travaillant sur les séries *Les Revenants*, *Engrenages*, *Kaboul Kitchen* ou *Les Sauvages*.

Elle est désormais à la tête de la production originale de HBO Max France.



CHARLOTTE SANSON

Créatrice de la série *Les 7 vies de Léa*, diffusée récemment sur Netflix, elle a aussi écrit un épisode de la série *Vampires* (Netflix) et collaboré à la saison 2 d'*Hippocrate* (Canal+).

Scénariste également pour le cinéma, elle a co-écrit *Comment je suis devenu super-héros* de Douglas Attal et collaboré à l'écriture d'*Un vrai bonhomme* de Benjamin Parent.

Elle est par ailleurs consultante pour de nombreux cinéastes et intervient régulièrement dans des résidences ou formations telles qu'Émergence, La Fémis et Le Groupe Ouest.

LES SÉRIES SÉLECTIONNÉES EN COMPÉTITION

Le détail de cette sélection ainsi que le programme hors compétition sont à retrouver sur le site du festival.

« Une programmation 2022 où les classiques du XX^e siècle et quelques plumes nouvelles regardent le monde qui nous entoure. Fantastiques, humoristiques, ésotériques ou policières, les fictions revisitent plus que jamais les genres. Une diversité qui reflète nos sociétés modernes avec créativité et (im)pertinence. » **Xavier Leherpeur et Joris Charpentier, programmeurs du festival.**

LES PRIX

Les séries sélectionnées en compétition concourront pour 4 prix qui seront décernés lors de la Cérémonie de clôture, le dimanche 20 novembre 2022 :

- Prix de la meilleure série adaptée d'une œuvre littéraire
- Prix d'interprétation
- Prix de la mise en scène
- Prix du public

Toutes les projections ont lieu au cinéma Pathé La Joliette,
54 rue de Chanterac – entrée par le passage Henri Verneuil, 13002 Marseille.

SÉRIE D'OUVERTURE

THE MAN WHO FELL TO EARTH

Adaptée de *L'Homme tombé du ciel* de Walter Tevis.

Avant-première – saison 1, épisodes 1 et 2 (2x55')

États-Unis / Royaume-Uni (VOSTFR)

En compétition



©Showtime/Paramount+

Adaptée du roman éponyme de Walter Tevis et sur le film emblématique qui mettait en vedette David Bowie, *The Man Who Fell to Earth* suit un nouveau personnage extraterrestre qui arrive sur Terre à un moment décisif de l'évolution humaine. Il va devoir affronter son propre passé pour déterminer notre avenir. Justin Falls, brillante scientifique, va elle devoir se surpasser pour sauver pas un, mais deux mondes.

Création

Alex Kurtzman, Jenny Lumet

Scénario

Alex Kurtzman, Jenny Lumet,
John Hlavin

Réalisation

Alex Kurtzman

Distribution

Chiwetel Ejiofor, Naomie Harris,
Jimmi Simpson, Rob Delaney, Sonya Cassidy,
Joana Ribeiro, Annelle Olaleye,
Kate Mulgrew, Clarke Peters, Bill Nighy

Diffusion France

Sur Paramount+ dès son lancement
en France le 1^{er} décembre.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE: JEUDI 17 NOVEMBRE - 19H30

LES SÉRIES SÉLECTIONNÉES EN COMPÉTITION

COMPTINE MORTELLE
VENDREDI 18 NOVEMBRE - 14H30



© 2022 Sony Pictures Entertainment. All Rights Reserved

Adaptée de *Comptine mortelle* (Magpie Murders) de Anthony Horowitz.

Avant-première – saison 1, épisodes 1 et 2 (2x45')

Royaume-Uni (VOSTFR)

Tirée du best-seller d'Anthony Horowitz, Comptine mortelle (Magpie Murders) raconte l'histoire d'Alan Conway, célèbre écrivain, auteur des Aventures d'Atticus Pünd, enquêtes hommages à l'âge d'or des romans d'énigmes.

Au grand effroi de tous, Alan meurt mystérieusement avant de livrer le chapitre final de son dernier livre roman. Son editrice Susan Ryeland, tenace et obstinée, se retrouve malgré elle dans le rôle d'enquêtrice pour tenter de retrouver le dernier chapitre de Comptine mortelle tout en essayant de découvrir qui a tué son écrivain le plus célèbre. La réponse, découvre-t-elle bientôt, est enfouie quelque part dans son manuscrit.

Création et scénario

Anthony Horowitz

Réalisation

Peter Cattaneo

Distribution

Tim McMullan, Timothy Spall,
Lesley Manville, Conleth Hill,
Michael Maloney, Alexandros Logothetis,
Claire Rushbrook, Daniel Mays,
Matthew Beard

Diffusion France

À retrouver en 2023 sur France 3 et dès
le 2 décembre 2022 sur Paris Première.

THE GYPSY BRIDE
VENDREDI 18 NOVEMBRE - 17H00



© Javier de Agustin

Adaptée de *La Fiancée gitane (La novia gitana)* de Carmen Mola.

Avant-première – saison 1, épisodes 1 et 2 (2x50')

Espagne (VOSTFR)

The Gypsy Bride est l'histoire d'une enquête sur un meurtre macabre. Elena Blanco, détective aguerrie, est une femme brillante, obsédée par la résolution d'un drame personnel, qui fait tristement écho à la douleur des Macaya, parents de deux jeunes filles assassinées à six ans d'intervalle. Avec son équipe, Blanco est chargée de retrouver l'auteur de ce rituel cruel.

Création

José Rodríguez, Antonio Mercero

Réalisation

Paco Cabezas

Scénario

José Rodríguez, Antonio Mercero,
Jorge Díaz, Susana Martín Gijón

Distribution

Nerea Barros, Darío Grandinetti,
Ignacio Montes, Mona Martínez

LA DISPARITION DE JOHN DARWIN VENDREDI 18 NOVEMBRE - 19H30



© 2022 Story Film, ITV, All3media International.

Adaptée de *The Thief, His Wife and the Canoe: The True Story of Anne Darwin and 'Canoe Man' John* de David Leigh et Tony Hutchinson.

Avant-première – saison 1, épisodes 1 et 2 (2x50')

Royaume-Uni (VOSTFR)

Alors qu'il est criblé de dettes, le surveillant de prison John Darwin simule sa disparition lors d'une sortie en canoë pour que sa femme Anne, complice, puisse toucher les assurances. Après s'être caché quelques temps dans un appartement mitoyen de la maison familiale, John Darwin décide de quitter le pays sous une fausse identité pour tenter sa chance ailleurs... Inspirée d'une histoire vraie, cette série est racontée du point de vue d'Anne qui s'est présentée au procès comme une femme sous l'influence de son mari.

Scénario

Chris Lang

Distribution

Eddie Marsan, Monica Dolan

Réalisation

Richard Laxton

Diffusion France

POLAR+, 2023

PRAY FOR BLOOD
SAMEDI 19 NOVEMBRE - 14H30



Adaptée de *Toda la sangre* de Bernardo Esquinca.

Avant-première – saison 1, épisodes 1 et 2 (2x50')

Mexique (VOSTFR)

Un reporter de faits divers s'associe à une inspectrice de police et à une chercheuse de l'Institut national d'anthropologie et d'histoire (INAH) pour parcourir la ville de Mexico à la poursuite d'un tueur dont la particularité est de recréer les anciens sacrifices aztèques.

Création

Zasha Robles

Réalisation

Luis Prieto, Hari Sama

Scénario

Bernardo Esquinca, Rodrigo Ordóñez,
Santiago Rocagliolo, Natalia Mejia,
Alejandro Gerber Bicecci

Distribution

Ana Brenda Contreras, Aarón Díaz,
Yoshira Escárrega

LA EDAD DE LA IRA SAMEDI 19 NOVEMBRE - 17H00

L'équipe de *La edad de la ira* – Amaia Aberasturi, comédienne ; Jesús Rodrigo, réalisateur ; Nando López, auteur du livre – sera présente samedi 19 et répondra à un question-réponse à l'issue de la projection.



Adaptée de *L'Âge de la colère (La edad de la ira)* de Nando López.

Avant-première – saison 1, épisodes 1 et 2 (2x50')

Espagne (VOSTFR)

La edad de la ira commence par le meurtre brutal d'un homme, prétendument commis par son fils Marcos, un adolescent a priori sans problème. L'incident perturbe brutalement le quotidien d'un lycée où étudiants et professeurs se demandent ce qui a pu pousser ce garçon populaire, presque parfait, à commettre un tel crime.

Au fil des épisodes, nous en apprenons davantage sur ce jeune homme énigmatique et son environnement, ses meilleurs amis, sa vie au lycée, et sur les durs événements familiaux qu'il a dû affronter depuis quelques mois. Tout cela a-t-il pu faire basculer Marcos et le pousser à commettre cet horrible crime ? Et, le plus important... était-ce Marcos ?

Création

Juanma Ruiz de Córdoba

Réalisation

Jesús Rodrigo

Scénario

Juanma Ruiz de Córdoba,
Lucía Carballal

Distribution

Manu Ríos, Amaia Aberasturi,
Carlos Alcaide, Daniel Ibanez

ROGUE HEROES
SAMEDI 19 NOVEMBRE - 19H30



Adaptée de *Rogue Heroes* de Ben Macintyre.

Avant-première – saison 1, épisodes 1 et 2 (2x58')

Royaume-Uni / Maroc (VOSTFR)

Adapté du best-seller éponyme de Ben Macintyre, Rogue Heroes raconte la façon dont la plus grande unité de forces spéciales du monde, le SAS (forces armées britanniques), a été formée dans des circonstances extraordinaires pendant les jours les plus sombres de la Seconde Guerre mondiale.

Le Caire, 1941. David Stirling – un jeune officier excentrique, hospitalisé après un exercice d'entraînement qui a mal tourné – s'ennuie. Convaincu de l'inefficacité des unités commando traditionnelles, il élabore un plan radical qui va à l'encontre de toutes les règles établies de la guerre moderne : il se bat pour obtenir la permission de recruter les soldats les plus coriaces, audacieux et brillants pour former une unité d'infiltration qui créera le chaos derrière les lignes ennemies. Plus rebelles que soldats, les membres de l'équipe de Stirling sont aussi complexes, fêlés et imprévisibles qu'étonnamment courageux et héroïques.

Création et scénario

Steven Knight

Réalisation

Tom Shankland

Distribution

Connor Swindells, Jack O'Connell, Alfie Allen, Sofia Boutella, Dominic West, Amir El-Masry, Dónal Finn, Jacob Ifan, Corin Silva

Distribution France

Dès le 1^{er} décembre 2022 sur CANAL+

THE CONFESSIONS OF FRANNIE LANGTON
DIMANCHE 20 NOVEMBRE - 14H30



© Drama Republic & A3MI

Adaptée de *Les Confessions de Frannie Langton* (*The Confessions of Frannie Langton: A Novel*) de Sara Collins.

Avant-première – saison 1, épisodes 1 et 2 (2x50')

Royaume-Uni (VOSTFR)

Dans l'opulence éblouissante du Londres de l'époque géorgienne, The Confessions of Frannie Langton raconte le parcours de Frannie, depuis une plantation jamaïcaine jusqu'au grand manoir Mayfair du célèbre scientifique George Benham et de sa femme d'une beauté exquise, Madame Marguerite Benham. Dans un geste malencontreux et monstrueux, Frannie est offerte à Benham par l'homme qui la possède, John Langton, et devient employée comme femme de chambre au manoir, à son grand dam.

Les événements prennent une tournure fatidique lorsque les Benham sont retrouvés assassinés dans leurs lits, avec Frannie allongée à côté de Marguerite. Frannie est accusée de meurtre, un meurtre dont elle n'a aucun souvenir, si ce n'est qu'elle aurait été incapable de tuer sa maîtresse à qui elle était dévouée. Traînée en prison, Frannie tente de se souvenir des événements de cette nuit. Tout ce qu'elle sait, c'est qu'elle aimait Marguerite passionnément et ne peut pas croire qu'elle aurait pu lui faire du mal. Mais si ce n'est pas Frannie, qui a commis le double meurtre ? D'autres ont un mobile, mais seule Frannie est accusée. Si elle est reconnue coupable, elle sera pendue. Quel espoir a-t-elle de se disculper ?

Création et scénario

Écrit et adapté à l'écran par Sara Collins

Distribution

Karla-Simone Spence, Patrick Martins, Sophie Cookson

Réalisation

Andrea Harkin

LE PROGRAMME HORS COMPÉTITION

SÉRIE DE CLÔTURE

MERCREDI

Basée sur les personnages de Charles Addams.

Avant-première – saison 1, épisode 1 (45')

États-Unis (VOSTFR)



©Netflix 2022

Infusée de mystère et de surnaturel, la série suit les aventures de Mercredi Addams, désormais étudiante à la Nevermore Academy. Alors qu'elle apprend à dompter ses nouveaux pouvoirs psychiques, la jeune fille doit aussi déjouer une série de meurtres monstrueux qui terrorisent la ville, et résoudre le mystère auquel ont été mêlés ses parents il y a 25 ans, le tout en tentant péniblement de nouer de nouvelles relations au sein de Nevermore.

Création et scénario

Alfred Gough, Miles Millar

Réalisation

Tim Burton

Scénario

Alfred Gough, Miles Millar, Kayla Alpert,
April Blair, Matt Lambert

Distribution

Jenna Ortega, Catherine Zeta-Jones,
Luis Guzmán

Diffusion

Le 23 novembre sur Netflix.

DIMANCHE 20 NOVEMBRE - 19H00 - CINÉMA PATHÉ LA JOLIETTE

LA PROJECTION JEUNE PUBLIC

LES FILLES DE DAD

DIMANCHE 20 NOVEMBRE - 11H00-12H15 - CINÉMA PATHÉ LA JOLIETTE



D'après l'œuvre de Nob – Dad

Avant-première – saison 1, épisodes inédits (5x11'). Et plein de surprises !

Distribution de cadeaux à tous les enfants et jeu-concours sont prévus à l'ouverture de l'accueil.

Bienvenue chez Dad... enfin, chez « Les filles de Dad » : Panda, Ondine, Roxane et Bébérénice. Quatre sœurs de 2, 8, 12 et 18 ans, aussi différentes que leurs mères respectives ! En revanche, elles partagent le même père comédien qui a trouvé le rôle de sa vie en s'occupant de ses quatre filles chéries.

Création

Nob

Réalisation

Daniel Klein

Diffusion

Tous les mercredis sur M6 Kid.

LES MASTERCLASS POUR LE PUBLIC

LA FANTASY : LE GENRE DE TOUS LES RECORDS

VENDREDI 18 NOVEMBRE - 18H00-19H00 - CINÉMA PATHÉ LA JOLIETTE

Conversation avec **Lloyd Chéry** et **Justine Breton**, animée par **Xavier Leherpeur**.

House of the Dragon, Le Seigneur des anneaux: Les Anneaux de pouvoir, The Witcher...

Les séries événements de l'année ont en commun de s'ancrer dans le genre de la fantasy.

Des univers infinis, un impact culturel mondial, des audiences et des budgets records : voyage au pays de la démesure.

Intervenants

Lloyd Chéry

Journaliste au *Point* et créateur des podcasts *C'est Plus que de la SF* et *C'est Plus que de la Fantasy*.

Justine Breton

Auteure d'*Une histoire de feu et de sang: le Moyen Âge de Game of Thrones*, co-auteure du *Dictionnaire de la fantasy*.
Maître de conférence en littérature française à l'Université de Reims Champagne-Ardenne.



MARSEILLE SERIES STORIES
FESTIVAL DE SÉRIES ADAPTÉES D'ŒUVRES LITTÉRAIRES
DU 17 AU 20 NOVEMBRE 2022

50 NUANCES DE GRECS, RENCONTRE AVEC JUL
SAMEDI 19 NOVEMBRE - 11H30-12H30 - CINÉMA PATHÉ LA JOLIETTE



Une série courte animée de Jul d'après sa bande dessinée (Ed. Dargaud)

Avant-première – saison 3, épisodes 1 à 6 (6x3') – **suivie d'une rencontre avec Jul.**

Dans cette adaptation de la célèbre BD de Jul, Dieux, héros et monstres de l'Olympe se retrouvent au grand complet, dans une joyeuse promenade à travers notre héritage commun et contemporain. À l'issue de la projection, Jul rencontrera le public pour une masterclass autour de son adaptation.

Une séance de dédicace avec Jul suivra dans l'espace librairie du festival !

Création et scénario

Jul

Réalisation

Mathieu Signolet

Distribution

Valérie Lemerrier, Sophia Aram,
Frédéric Pierrot, Lison Daniel,
Audrey Azoulay, François Busnel,
Laurent Delahousse, Augustin Trapenard,
Anaïs Demoustier, Enrico Macias,
Anna Mougialis et Michael Gregorio

Diffusion France

À partir du 12 décembre sur ARTE
et arte.tv.

LES DÉDICACES

LOUP - P'TIT LOUP : DÉDICACE D'ÉLÉONORE THUILLIER

SAMEDI 19 NOVEMBRE - 10H30

ESPACE LIBRAIRIE - PASSAGE HENRI VERNEUIL, 13002 MARSEILLE

(Entrée libre, sans réservation préalable)



Séance de dédicace d'Éléonore Thuillier, cocréatrice et illustratrice des livres *Loup* et *P'tit Loup* (Auzou Éditions) suivie d'une distribution de cadeaux pour les enfants et d'un photocall avec Loup !

DÉDICACE DE JUL

SAMEDI 19 NOVEMBRE - 13H00

ESPACE LIBRAIRIE - PASSAGE HENRI VERNEUIL, 13002 MARSEILLE

(Entrée libre, sans réservation préalable)

Séance de dédicace avec Jul, créateur notamment des bandes dessinées *50 nuances de Greys* et *Silex and the City*, toutes deux adaptées en série !

Jul sera également présent à Marseille Series Stories pour présenter, en avant-première, la 3^e saison de *50 nuances de Greys* samedi 19 novembre à 11h30.

LES ATELIERS ENFANTS

DANS LA PEAU D'UN SCÉNARISTE DE SÉRIE !

SAMEDI 19 NOVEMBRE - 14H00-16H00 (9-11 ANS)

DIMANCHE 20 NOVEMBRE - 14H00-16H00 (7-8 ANS)

CHAPITEAU - PLACE HENRI VERNEUIL, 13002 MARSEILLE

Deux heures d'atelier pour faire découvrir aux enfants les étapes créatives de l'adaptation d'une histoire en images. Répartis en petits groupes, les scénaristes en herbe seront guidés à travers le processus suivant :

- Lecture d'un texte court
- Détermination des éléments clefs de l'adaptation (genre, époque, lieu, personnages...)
- Échange avec les storyboarders présents à l'atelier, qui mettront les histoires des enfants en images !

Chaque enfant repartira avec le storyboard de son adaptation.

À partir du texte *Des ailes de grenouille* de Svetlana Kirilina, Short Edition.

Atelier réalisé avec la participation des étudiants en DNMA De Cinéma d'animation du Lycée Marie Curie – Marseille.

Les enfants inscrits aux ateliers doivent savoir lire et écrire.

Une collation (jus de fruit et en-cas) sera distribuée durant l'atelier.

LES ACTIONS À DESTINATION DES COLLÉGIENS

Dans le cadre de leur mission éducative, Marseille Series Stories et le Département des Bouches-du-Rhône proposent aux collégiens du Département des actions autour du roman *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* de Jules Verne et son adaptation en série diffusée sur France 2 :

- **Deux masterclass**, présentées par Joris Charpentier, producteur (*Aux Singuliers*, Newen) et co-programmateur du festival, se tiendront vendredi 18 novembre de 09h30 à 11h30 et de 14h15 à 16h15 pour les élèves de 6^e et 5^e au Cinéma Le Prado (36, avenue du Prado, 13006 Marseille).
- **Un dossier pédagogique** numérique est transmis à tous les collèges du Département, permettant aux enseignants d'organiser leur propre échange avec les élèves.
- **Un concours d'écriture** a été mis en place pour faire parler la créativité des élèves.

LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

Pour les professionnels, le festival décrypte le marché et crée un espace de dialogue entre la production audiovisuelle et l'édition littéraire, propice à l'émergence de nouveaux projets. Ainsi, tables rondes, rencontres professionnelles et Marché des éditeurs en partenariat avec la SCELFF (Société Civile des Éditeurs de Langue Française) sont proposés à l'ensemble de la profession.

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS & TABLES RONDES

Lieu: Cinéma Pathé La Joliette

54 rue de Chanterac – entrée par le passage Henri Verneuil, 13002 Marseille.

JEUDI 17 NOVEMBRE

LE BILAN DU MARCHÉ JEUDI 17 NOVEMBRE - 14H30-15H00

Conception par **Newen Creative**.

Présentation par

Lisa Limoges et **Laure Steinvillie**, Chargées d'Études et de Veille Fiction.

Bilan du marché de l'adaptation littéraire en TV et SVOD – 2021-2022.

LE REGARD DU FILM FRANÇAIS JEUDI 17 NOVEMBRE - 15H00-15H30

Analyse du bilan du marché présentée par **François-Pier Pelinard-Lambert**,
Rédacteur en chef *Le Film Français*.

DÉNICHER UNE ŒUVRE, LA NÉGOCIER, LA DÉVELOPPER ET LA PRODUIRE : DU SCOUTING LITTÉRAIRE À LA PRODUCTION DE SÉRIES JEUDI 17 NOVEMBRE - 15H30-16H30

Table ronde animée par **Xavier Leherpeur**.

Avec

Nicole Collet, Directrice et productrice – Image & Compagnie (Mediawan),

Gabriela Kaufman, Scout Littéraire – STORY WATCH Scouting,

Laurence Leclercq, Directrice des cessions de droits et des licences – Groupe Delcourt.

Échange autour des étapes de développement permettant à un livre de devenir une série, dans un milieu littéraire et télévisuel en constante évolution.

Participants

Nicole Collet, Directrice et productrice – Image & Compagnie (Mediawan)

Directrice de la société Image et Compagnie (société du groupe Mediawan), Nicole Collet produit unitaires et séries pour de nombreux diffuseurs dont : les unitaires Roses à crédit, réalisé par Amos Gitai et Presque comme les autres par Renaud Bertrand pour France 2 ; les unitaires Paris-Brest par Philippe Lioret et La Fille qu'on appelle par Charlène Favier, ainsi que les séries Manon de Jean-Xavier de Lestrade, Les hautes herbes de Jérôme Bonnell et Le monde n'existe pas par Erwan Le Duc pour ARTE ; ou encore les séries Mafiosa et Plaine orientale pour Canal+. De formation littéraire, elle a souvent proposé des adaptations de romans.

Gabriela Kaufman, Scout Littéraire – STORY WATCH Scouting

Après plus de 20 ans en responsabilité dans l'édition, son passage chez Disney, son savoir-faire international et son goût pour le cinéma et les séries l'ont naturellement menée vers la production audiovisuelle en tant que Scout Littéraire pour les adaptations de livres à l'écran, métier qu'elle a introduit en France en créant STORY WATCH Scouting et qu'elle exerce depuis fin 2015 auprès de groupes et producteurs comme Newen, Lagardère Studios et aujourd'hui Mediawan.

Laurence Leclercq, Directrice des cessions de droits et des licences – Groupe Delcourt

Historienne de formation, spécialisée en histoire contemporaine, avec un double cursus en LEA, et un master métier du livre, Laurence Leclercq a débuté dans l'édition convaincue qu'elle voulait être éditrice, avant de découvrir avec passion le monde des cessions de droits : interculturel, transmission et partage. Après 10 années au sein du groupe Hachette, comme Responsable de droits, elle devient Directrice des cessions de droits et des Licences du Groupe Delcourt en 2016.

L'ADAPTATION LITTÉRAIRE : UNE « MARQUE » POUR UN DIFFUSEUR ? JEUDI 17 NOVEMBRE - 17H00-18H00

Table ronde animée par **Xavier Leherpeur**.

Avec

Pauline Dauvin, Vice-Présidente Programmation, Productions, Acquisitions,
The Walt Disney Company France,

Kevin Deysson, Directeur des Productions originales, *The Walt Disney Company France*,

Vera Peltekian, Vera Peltekian, Directrice des productions originales – HBO Max France,

Alexandre Piel, Directeur adjoint de l'Unité Fiction – ARTE France,

Hélène Saillon, Responsable des coproductions internationales – France Télévisions.

Qu'est-ce qu'une bonne adaptation ? Un livre doit-il être lu pour que son adaptation soit vue ? À l'heure où l'adaptation littéraire prend une place de choix dans le paysage audiovisuel, tour d'horizon avec les acteurs majeurs de la profession.

VENDREDI 18 NOVEMBRE

HISTOIRES DE SCÉNARISTES VENDREDI 18 NOVEMBRE - 09H30-11H00

Table ronde animée par **Ariane Allard**, Journaliste et critique cinéma/séries.

Avec les scénaristes **Florent Meyer**, **Mathieu Missoffe**, **Éliane Montane**
et **Charlotte Sanson**.

Comment faire d'une adaptation littéraire une œuvre originale ? Comment trouver sa place à la suite d'un premier auteur ? Les scénaristes révèlent leurs secrets de fabrication.

Participants

Florent Meyer

Après un master d'écriture audiovisuelle à la Sorbonne, il débute sa carrière par des consultations pour *Why Not Productions*. Très tôt intéressé par le travail en atelier d'écriture, il se spécialise dans la série TV, allant du feuilleton quotidien (*Plus belle la vie* sur France 3) au drame mythologique (*Odysseus* pour ARTE) en passant par la série jeunesse (*Foudre* pour France 2). Il explore ensuite des thématiques plus personnelles à travers *Intrusion* (ARTE) conçue en hommage à Philip K. Dick. Son identité d'auteur se précise dans des séries de genre. *Zone Blanche* (France 2) un polar qui flirte avec le fantastique. *Amour Fou* (ARTE), un thriller domestique. En 2018, il participe à la création de la série *Lupin* (Netflix). En 2020, il écrit avec Elsa Marpeau les six épisodes de la mini-série *L'Île aux trente cercueils* (France 2). En 2022, il travaille sur deux nouvelles séries qu'il a co-créées : *Olympic* (8x42') pour Netflix et *Legrand* pour TF1 (8x52').

Mathieu Missoffe

Pour la télévision, il a adapté en série le best-seller de Franck Thilliez *Syndrome E* diffusé sur TF1. Après avoir été directeur littéraire, il passe à l'écriture sur plusieurs séries comme *Profilage*, *Alice Nevers*, *Interpol* pour TF1 ou encore *Engrenages* pour Canal+. Créateur

de la série Zone blanche pour France 2, il est également l'un des auteurs français de la série Criminal pour Netflix. Par ailleurs, il est aussi l'auteur des bandes dessinées Le Souffle du Wendigo et Les Larmes du Désert, aux Éditions Delcourt.

Éliane Montane

Après une licence en cinéma à la Sorbonne et une première carrière de scripte, Éliane Montane, devenue scénariste, a créé la série Papa ou Maman pour M6 et a collaboré aux scénarios de nombreuses séries : Dix pour cent et Les Petits Meurtres d'Agatha Christie pour France 2, Drôle et Lupin pour Netflix ou encore Les Copains d'abord et Scènes de ménage pour M6.

Charlotte Sanson

Créatrice de la série Les 7 vies de Léa, diffusée récemment sur Netflix, elle a aussi écrit un épisode de la série Vampires (Netflix) et collaboré à la saison 2 d'Hippocrate (Canal+). Scénariste également pour le cinéma, elle a co-écrit Comment je suis devenu super-héros de Douglas Attal et collaboré à l'écriture d'Un vrai bonhomme de Benjamin Parent.

Elle est par ailleurs consultante pour de nombreux cinéastes et intervient régulièrement dans des résidences ou formations telles qu'Emergence, La Fémis et Le Groupe Ouest.

LE MARCHÉ DES ÉDITEURS

VENDREDI 18 NOVEMBRE - 9H30-17H00

En collaboration avec la **SCELF, Société Civile des Éditeurs de Langue Française**.

Lieu : Golden Tulip Marseille Euromed

6 place Henri Verneuil, 13002 Marseille.

Romans, bandes dessinées, mangas, livres jeunesse... Plus de 50 maisons d'édition présenteront aux producteurs audiovisuels, en rendez-vous BtoB, les œuvres disponibles à l'adaptation en série TV.

Cette année, des éditeurs de la région seront également représentés grâce au soutien de l'ArL PACA (Agence régionale du livre).

Un book sera envoyé au préalable à tous les accrédités professionnels recensant deux synopsis par éditeur parmi les œuvres qu'ils présenteront. Les rendez-vous pourront être pris à l'avance grâce à une interface dédiée.

LES MAISONS D'ÉDITION PARTICIPANTES :

ACTES SUD
ACTES SUD JUNIOR
ALBIN MICHEL
ANNE CARRIÈRE

AU DIABLE VAUVERT
AUX FORGES DE VULCAIN
AUZOU ÉDITIONS
LE BRUIT DU MONDE

**MARSEILLE SERIES STORIES
FESTIVAL DE SÉRIES ADAPTÉES D'ŒUVRES LITTÉRAIRES
DU 17 AU 20 NOVEMBRE 2022**

CASTERMAN
DARGAUD
DUPUIS
ÉDITIONS DE L'AUBE
ÉDITIONS DENOËL
LES ÉDITIONS DU RICOCHET
LES ÉDITIONS DU TYPHON
ÉDITIONS FAYARD
ÉDITIONS GALLIMARD
ÉDITIONS GALLIMARD JEUNESSE
ÉDITIONS GILLET
ÉDITIONS L'ART-DIT
ÉDITIONS LES NOUVEAUX AUTEURS
ÉDITIONS SARBACANE
ÉDITIONS THIERRY MAGNIER
ÉLAN SUD
LES ESCALES
FLAMMARION
FUTUROPOLIS
GLÉNAT ÉDITIONS
LA GOUTTIÈRE
GROUPE DELCOURT
HORS D'ATTEINTE
IMAGO
L'INITIALE
JC LATTÈS
JULLIARD
LE LOMBARD
LA MARTINIÈRE
LA MARTINIÈRE JEUNESSE / LE SEUIL
MIALET-BARRAULT ÉDITEURS
NOURITURFU

L'OLIVIER
PLON
POINTS
PRESSES DE LA CITÉ
ROBERT LAFFONT
LE ROUERGUE
ROUERGUE JEUNESSE
LA RUMEUR LIBRE ÉDITIONS
SEUIL
STEINKIS GROUPE
SYROS
UNIVERS POCHÉ
WEBTOON FACTORY

INFOS PRATIQUES

LES LIEUX

Cinéma Pathé La Joliette

54 rue de Chanterac, 13002 Marseille

*Entrée : passage Henri Verneuil,
13002 Marseille*

- Cérémonies d'ouverture et de clôture
- Projections
- Événements professionnels
- Masterclass

Chapiteau

Place Henri Verneuil, 13002 Marseille

*Du jeudi 17 au dimanche 20 novembre,
de 9h00 à 18h00*

- Accueil et point infos
- Retrait des accréditations

Golden Tulip Marseille Euromed

Espaces du festival - entrée par le passage
Henri Verneuil, 13002 Marseille

- Espace librairie
- Dédicaces
- Marché des éditeurs

Cinéma Le Prado

36 Avenue du Prado, 13006 Marseille

- Projections pour le public scolaire

VENIR

Accès Métro / Tram / Parking

Métro M2

Joliette - Ligne 2

Tramway T2 & T3

Euroméditerranée-Gantès – Lignes 2 et 3

Parking

Transdev Park - Euromed Center

52 quai du Lazaret, 13002 Marseille

Indigo Quai d'Arenc

2 quai d'Arenc, 13002 Marseille

Nouvel Hôpital Européen

25 avenue Roger Salengro, 13003
Marseille

Indigo Les Terrasses du Port

9 quai du Lazaret, 13002 Marseille

Gare / Aéroport

Gare Marseille Saint-Charles

www.oui.sncf/gares/marseille/marseille-saint-charles

Aéroport Marseille Provence

www.marseille.aeroport.fr

LA BILLETTERIE

Tous les événements pour le public sont **gratuits**, sur réservation.

Retrouvez le détail des séances et réservez vos billets sur :

www.marseilleseriesstories.com/programme

ACCREDITATIONS PROFESSIONNELLES

Celles-ci sont spécifiquement réservées aux professionnels de la production de séries, de l'édition et de leurs métiers annexes, ainsi qu'à la presse.

Inscriptions et informations : <https://www.marseilleseriesstories.com/accreditations/>

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Site Internet :

<https://www.marseilleseriesstories.com/>

Visuels et matériel à télécharger sur l'espace presse :

<https://www.marseilleseriesstories.com/espace-presse/>

SUIVRE LE FESTIVAL SUR LES RÉSEAUX

Facebook Marseille Series Stories

Instagram @marseilleseriesstories

Twitter @festival_mss

LinkedIn Marseille Series Stories

Youtube Marseille Series Stories

NOS PARTENAIRES

SC ELF

USPA

Union
Syndicale
de la
Production
Audiovisuelle

newen

le film français

La Provence

bleu
france
provence

VENTILO

betaseries

TITRAFILM

Marseille
OFFICE DE TOURISME
ET DES CONGRÈS

RELATIONS PRESSE / GAMES OF COM

Aurélien Lebrun 06 84 50 75 74 / aurelie.lebrun@gamesofcom.fr

Emmanuelle Verniquet 06 18 11 16 08 / emmanuelle.verniquet@gamesofcom.fr