



MARSEILLE SERIES STORIES

dévoile ses séries d'ouverture et de clôture
et annonce son Jury.

SÉRIE D'OUVERTURE

LES ESPIONS DE LA TERREUR

Adaptée de l'ouvrage éponyme de Matthieu Suc

Avant-première – saison 1, épisodes 1&2 (2x52')

FRANCE (VF)

En présence de l'équipe créative.



© Tetra Media Fiction / Caroline Dubois

La traque des responsables des attentats de novembre 2015 met les services secrets français sous haute tension.

Parmi eux, Lucie, agent anti-terroriste de la DGSI expérimentée et déterminée, se bat pour faire avancer l'enquête. Contre l'avis de sa direction, elle s'allie avec Malika, analyste chevronnée de la DGSE. De son côté, malgré la paranoïa qui règne au sein des services, Vincent, major à la DGSI territoriale de Lille, met tout en œuvre pour protéger sa nouvelle source et lui permettre d'infiltrer le cœur du djihadisme français.

L'engagement sans limite de ces héros anonymes, prêts à tout pour protéger la France de nouvelles attaques, va mettre à mal leurs vies privées et réveiller des cicatrices profondes.

Au plus près du combat contre l'ennemi, leur colère est leur part d'ombre... mais aussi leur moteur.

CRÉATION

Franck Philippon

SCÉNARIO

Laurent Guillaume, Claire Lemaréchal, Daniel Muray, Franck Philippon et Matthieu Suc

RÉALISATION ET DIRECTION ARTISTIQUE

Rodolphe Tissot

DISTRIBUTION

Rachida Brakni, Fleur Geffrier, Vincent Elbaz, Pierre Perrier

DIFFUSION FRANCE

Prochainement sur M6.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE : JEUDI 16 NOVEMBRE – 19H30

SÉRIE DE CLÔTURE

TOUT POUR AGNÈS

Adaptée d'*Agnès Leroux : enquête sur la disparition d'une jeune femme riche* de Roger-Louis Bianchini

Avant-première – saison 1, épisodes 1&2 (2x52')

FRANCE (VF)

En présence de l'équipe créative.



©Nathalie GUYON – FTV – LA DAME DE CŒUR – EFFERVESCENCE

Inspirée de l'histoire vraie du Palais de la Méditerranée.

Nice, années 1970. Renée Le Roux dirige d'une main de fer le casino historique de la ville, objet de toutes les convoitises. En pleine guerre des tapis verts, elle se dresse seule face à la mafia et refuse de céder aux intimidations et aux propositions de rachat de son principal concurrent Jean-Dominique Fratoni, bien décidé à devenir « l'empereur des Jeux » de la Côte d'Azur.

Mais au cœur de ce combat, sa fille, Agnès, ne comprend pas que les règles ont changé. Poussée par son amant, le sulfureux avocat Maurice Agnelet, Agnès vend ses parts du casino familial à Jean-Dominique Fraton. Quelques mois plus tard, Agnès disparaît mystérieusement. A qui peut bien profiter le crime ? Pour Renée, aucun doute : Maurice Agnelet a tué sa fille pour remporter la mise. S'engage alors entre eux un jeu de dupe, un jeu du chat et de la souris, un combat de quarante ans jusqu'à ce qu'éclate la vérité !

SCÉNARIO ET DIALOGUES

Nicolas Jean, Isabelle Dubernet, Olivier Eloy

RÉALISATION ET ADAPTATION

Vincent Garenq

DISTRIBUTION

Michèle Laroque, Yannick Choirat, Marie Zabukovec

DIFFUSION FRANCE

En exclusivité à partir du 1^{er} décembre sur Paramount+, avant sa diffusion courant 2024 sur France 2 et france.tv.

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE : DIMANCHE 19 NOVEMBRE – 19H00

LE JURY

AUDE ALBANO

Productrice



Aude Albano a rejoint Pathé en juin 2021 pour y lancer la branche de production de séries. Avec l'ambition de développer et produire des séries événementielles haut de gamme pour toutes les chaînes et plateformes, en France et à l'international, les développements de Pathé se tournent tant vers les créations originales d'auteur.rice.s que vers l'adaptation d'IP, couvrant divers genres allant de l'aventure historique au thriller, en passant par le fantastique et la comédie romantique.

CAMILLE DIAO

Journaliste



Journaliste, chroniqueuse dans l'émission *C Ce Soir* (France 5), qu'elle présente tous les jeudis. Venue du journalisme musical et culturel, elle a débuté chez Radio Nova avant de rejoindre successivement Arte (*28minutes*), France Culture (*Le temps du débat d'été*), et de produire pendant 3 saisons le podcast *Banana Kush*. Ce qui la passionne : la façon dont l'art et la culture éclairent la société.

AUDREY ISMAËL

Compositrice



Audrey Ismaël est une auteure compositrice française. Elle a notamment signé la bande originale des séries *Germinal*, d'après le roman d'Émile Zola, *Gloria*, *Vortex* pour laquelle elle a reçu le Prix de la Meilleure Musique au Festival de la Fiction de la Rochelle et a scoré la série *Les Grands* qui lui a valu cette même récompense. Au cinéma, elle signe, avec Olivier Coursier, la bande originale de *Gueule d'Ange* (*Un Certain Regard* - Cannes 2018) et plus récemment, a signé les scores des films *Le Consentement* de Vanessa Filho et *La Voie Royale* de Frédéric Mermoud. Elle travaille actuellement sur plusieurs longs métrages.

THOMAS MANSUY

Scénariste



Thomas Mansuy est scénariste, spécialisé dans la comédie et la comédie de genre. Il a débuté sa carrière dans le domaine du programme court, avant de bifurquer vers le polar, notamment avec les *Rivières Pourpres*, inspirée du roman éponyme de Jean-Christophe Grangé, et *les Petits Meurtres d'Agatha Christie*. Aujourd'hui il développe ses propres séries, dont *Killer Coaster* (disponible sur Prime Vidéo), *Panda* (pour TF1) et *Black Musketeer*, inspirée de l'œuvre d'Alexandre Dumas (pour Disney+).

GRÉGORY MONTEL

Comédien



Nommé aux révélations des César 2013 pour *L'Air de rien*, Grégory Montel a tourné dans une vingtaine de films tout en construisant une carrière télévisuelle d'envergure. En 2019, il est récompensé d'un Globe de Cristal pour la série *Dix Pour Cent*, dont le succès, en France comme à l'étranger, lui offre l'opportunité de tourner pour des productions internationales, notamment les séries *Transatlantique*, inspirée de *The Flight Portfolio* de Julie Orringer et *The Fear Index*, d'après le roman éponyme de Robert Harris. Grégory Montel est actuellement à retrouver sur Arte dans *Les Enchantés*, librement adapté de l'ouvrage de Jeanne Benameur *Les demeures*. Il vient d'achever le tournage de la série *Le Signal*, d'après le roman éponyme de Maxime Chattam, première production française de Paramount+.

LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS NOUVEAUX INTERVENANTS CONFIRMÉS

L'adaptation **LES ESPIONS DE LA TERREUR** sera également abordée lors de la table ronde professionnelle **ADAPTER LE RÉEL**, Alexandre Boyer, producteur (Tetra Media Fiction), rejoignant le panel.

JEUDI 16 NOVEMBRE

17h00 – 18h15

ADAPTER LE RÉEL

De la responsabilité de décrire des vies et des histoires vraies à la nécessité d'écrire un récit attractif pour le public : comment travaille-t-on l'histoire inspirée de faits réels ?

Quelles sont les règles juridiques incompressibles et les règles éthiques que l'on s'impose à l'écriture ?

L'article ou l'essai sont bien souvent une source garantissant un travail de fond et constituent un véritable socle pour un scénario.

Comment l'adaptation littéraire facilite-t-elle le passage de ces récits à l'écran ?

PARTICIPANTS

ALEXANDRE BOYER, Producteur, Tetra Media Fiction

KEVIN DEYSSON, Directeur des Productions originales, The Walt Disney Company France

CATHERINE LEBAILLY, Déléguée aux affaires juridiques, USPA et AnimFrance

VERA PELTEKIAN, Directrice des productions originales, HBO Max France

PATRICIA TOURANCHEAU, Auteure et réalisatrice, *Grégory, Le Magot, Le Grêlé*, Guy Georges

Par ailleurs, Géraldine Gendre, productrice (Fédération Studios), participera à la table ronde professionnelle **ADAPTATION DES GRANDS CLASSIQUES FRANÇAIS : LE PARI RÉUSSI DE LA MODERNITÉ**.

JEUDI 16 NOVEMBRE

15h30 – 16h30

ADAPTATION DES GRANDS CLASSIQUES FRANÇAIS : LE PARI RÉUSSI DE LA MODERNITÉ

Grands films de cinéma ou grandes séries télévisuelles, nos grandes plumes françaises continuent de susciter l'envie et la curiosité, malgré les nombreuses adaptations à travers le temps et le globe.

Nos auteurs classiques sont-ils toujours la garantie du succès, en France et à l'étranger ?

Les adaptations contemporaines vont-elles contribuer à pérenniser la popularité de nos grands auteurs ?

Le marché du livre en profite-t-il ?

PARTICIPANTS

CAROLE DELLA VALLE, Productrice, Banijay Studios France

GÉRALDINE GENDRE, Productrice, Fédération Studios

RÉGINE HATCHONDO, Présidente, Centre national du livre

RÉSERVATIONS POUR LE PUBLIC

Les deux cérémonies sont ouvertes au public, gratuites et sur réservation.

Détails des séances et réservations : <https://www.marseilleseriesstories.com>

ACCREDITATIONS PROFESSIONNELLES

Informations, demandes et tarifs :
<https://www.marseilleseriesstories.com/accreditations/>

Marseille Series Stories, festival de séries adaptées d'œuvres littéraires, a été créé à l'initiative du Département des Bouches-du-Rhône en 2020.

La troisième édition se tiendra dans le quartier de la Joliette, du jeudi 16 au dimanche 19 novembre 2023.

Site Internet :
<https://www.marseilleseriesstories.com/>

Espace presse :
<https://www.marseilleseriesstories.com/espace-presse/>

RELATIONS PRESSE / GAMES OF COM

Aurélie Lebrun 06 84 50 75 74 / aurelie.lebrun@gamesofcom.fr
Emmanuelle Verniquet 06 18 11 16 08 / emmanuelle.verniquet@gamesofcom.fr

SUIVRE LE FESTIVAL SUR LES RÉSEAUX

[Facebook](#)
[Instagram](#)
[Twitter](#)
[LinkedIn](#)
[Youtube](#)